



## Einbecker Klavierfrühling 2021 - Online-Format

### Ergänzende Wettbewerbsregeln im Hinblick auf die coronabedingte Umstellung des Formats auf einen reinen Online-Wettbewerb

#### ***Liebe PianistInnen, liebe Eltern und LehrerInnen,***

die hohen Inzidenzwerte im Land Niedersachsen wirken sich auf nahezu alle Bereiche unseres Lebens aus; somit auch auf unseren "Einbecker Klavierfrühling". Das Gesundheitsamt des Landkreises Northeim attestierte uns auf unsere jüngste Anfrage, dass unser Klavierfrühling in Form einer Präsenzveranstaltung auch unter Einhaltung von strikten Hygienevorschriften nun leider nicht mehr mit den geltenden Coronaregeln vereinbar sei. Wir haben verantwortungsbewusst zu reagieren.

Da wir wissen, dass sich alle angemeldeten TeilnehmerInnen ehrgeizig für den Wettbewerb vorbereitet haben, kommt eine komplette Absage für uns nicht noch einmal in Frage. Somit wählen wir die eine noch mögliche Form: wir stellen den Klavierfrühling dieses Jahr auf ein vollständiges Online-Format um. Wir hoffen sehr, dass die nun notwendig gewordenen Anpassungen der Teilnahmebedingungen niemanden daran hindern werden, unseren Wettbewerb mit der eigenen Teilnahmen zu bereichern.

#### Inhalt

<b>Einbecker Klavierfrühling 2021 - Online-Format</b> .....	1
(1) Das Online-Format des EKF in 3 Schritten .....	2
(2) Regeln für die Videoaufnahme des Wettbewerbsbeitrages.....	2
(3) Einige Tipps für die Kamerafrauen /-männer .....	2
(4) Grundsätzliche Anforderungen des Online-Wettbewerbs .....	3
(5) Zeitpunkt und Form der Videozuspielung an die Organisation des EKF.....	3
(6) Teilnahmebestätigung am EKF als Online-Wettbewerb erbeten .....	3



## **(1) Das Online-Format des EKF in 3 Schritten**

1. Alle TeilnehmerInnen müssen uns eine Videoaufnahme des eigenen Wettbewerbs-Programms in digitaler Form zusenden.
2. Die Juroren bewerten alle Videos und vergeben die Punkte in einer gemeinsamen Online-Sitzung am 17. April, unserem Wettbewerbstag.
3. Alle Preisträger des Klavierfrühlings erhalten ihre Urkunden im Anschluss an den Wettbewerbstag per Post zugeschickt.

Ganz klar: es geht uns weiterhin darum, die Qualität des Klavierspiels der TeilnehmerInnen zu beurteilen. Somit haben die Videoqualität der Aufnahme sowie der Zustand des für die Aufnahme zur Verfügung stehenden Klavieres keinen Einfluss auf die Bewertung des musikalischen Vortrages. Die Aufnahmequalität eines Smartphones reicht für die Teilnahme somit vollkommen aus!

## **(2) Regeln für die Videoaufnahme des Wettbewerbsbeitrages**

Um eine faire Bewertung des Klaviervorspieles zu gewährleisten, sind folgende Regeln bei der Aufnahme zwingend zu beachten:

- Die Aufnahme hat sich auf eine einzige feste Perspektive zu beschränken. Die Kamera muss dabei rechts oder links vom Klavier in mindestens 1,5 Meter Abstand positioniert werden. Es ist darauf zu achten, dass der komplette Körper des/der Spielenden inkl. der Füße im Bild ist. Nicht erlaubt ist die Nutzung von jeglichen Zoom-Effekten.
- Die Aufnahme muss zwingend eine Originalaufnahme ohne jegliche Anpassungen sein. Aufnahmen, auf denen nachträgliche Klangänderungen, Schnitte und sonstige Anpassungen der Originalaufnahme vorgenommen wurden, können von der Jury nicht zur Teilnahme zugelassen werden.
- Das Wettbewerbsprogramm ist komplett in einer fortlaufenden Aufnahme ohne Schnitte zwischen den einzelnen Stücken aufzunehmen. Auch die Zeit zwischen den einzelnen Stücken zählt zur offiziellen Zeit, die die Teilnehmer auf der Wettbewerbsbühne verbringen.

## **(3) Einige Tipps für die Kamerafrauen /-männer**

- Das aufnehmende Gerät muss bei der Aufnahme in absolut gleicher Position verbleiben. Das freie Halten der Kamera in der Hand ist nicht erlaubt. Nun muss aber nicht gleich ein Stativ gekauft werden; auch ein passendes Möbelstück oder eine Leiter etc. leisten hier beste Dienste.
- Der Raum soll ausreichend beleuchtet sein; Gegenlicht ist zu vermeiden
- Nebengeräusche müssen so weit wie irgend möglich vermieden werden.



#### **(4) Grundsätzliche Anforderungen des Online-Wettbewerbs**

- Das einzureichende Programm im Online-Format entspricht exakt denen des zuvor angekündigten Präsenz-Formates
- Um den konzertanten Charakter des Einbecker Klavierfrühlings weiterhin zu entsprechen, bitten wir um eine ordentliche Bühnen- bzw. Konzertbekleidung,
- Ein Verbeugen am Anfang und am Ende des Vorspiels gehört auch im Online-Format zu den Grundregeln eines Klaviervorspiels

#### **(5) Zeitpunkt und Form der Videozuspielung an die Organisation des EKF**

- Die Videoaufnahme soll bis zum 15. April 2021, 20:00 Uhr zugestellt werden.
- Es ist eine Video-Datei zu übermitteln. Wir empfehlen für die Übermittlung Services wie wetransfer, googledrive, icloud, Dropbox oder ähnliche.
- NICHT gewünscht ist die Bereitstellung eines Links zu einer Streamingplattform wie Youtube et.

#### **(6) Teilnahmebestätigung am EKF im Online-Format erbeten**

WICHTIG: Für die weitere Organisation des EKF benötigen wir eine kurze Bestätigung von Dir / von Ihnen dazu, dass Dein / Ihre Anmeldung zur Teilnahme am EKF 2021 auch im oben beschriebenen Online-Format bestehen bleibt. Wenn das Online-Format nicht Deinen / Ihren Vorstellungen entspricht, so fühle Dich / fühlen Sie bitte nicht gezwungen teilzunehmen - wir würden uns in diesem Falle freuen, Dich/ Sie in Einbeck im Jahr 2022 wieder vor Ort begrüßen zu dürfen.

---

Wir bedauern es natürlich, dass wir unter den heutigen Bedingungen Sie und Euch nicht live in Einbeck begrüßen werden können. Wir sind uns aber sicher, dass auch die nun anzuwendende Online-Version allen Beteiligten Freude bereiten wird und der bekannte festliche und begeisternden Charakter unseres "Einbecker Klavierfrühlings" auch in dieser Form erlebbar sein wird.

Mit frühlingshaften Grüßen aus der Klavierstadt Einbeck

Das Team des Einbecker Klavierfrühlings  
Ihr / Euer Gintaras Janusevicius